



Metodika práce

Korepetice tanečního oboru s pomůckou Prologix

Tato metodika vznikla v rámci projektu Místní akční plán pro ORP Vysoké Mýto II.,
CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047/0009710

ZUŠ Choceň

Zpracoval/a: Mgr. Ivona Filipová



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Metodika

popis

Cílová skupina: Žáci tanečního oboru ZUŠ

Cíl metodiky: Prohloubení rytmického cítění žáků a seznámení s moderním tancem

Doporučení pracovníkům a uživatelům: umístění nástroj na pevnou rovnou plochu

Pomůcky: Prologix

Rizika: žádná

Postup:

Využití při nácviku těchto tanců v tanečním oboru:

Foxtrot –

Foxtrot je uhlazený progresivní tanec charakterizovaný dlouhým, souvislým a plynulým pohybem po tanečním parketu. Tančí se za doprovodu Big band (obvykle vokální) hudby a vzbuzuje pocit elegance a sofistikovanosti. Tanec vypadá podobně jako waltz, ačkoli jeho rytmus je v 4/4 taktu místo $\frac{3}{4}$. Zatancovat foxtrot vyžaduje vysokou úroveň technické zdatnosti, taneční zkušenosti a fyzické dovednosti.

Quickstep –

quickstep jako rychlá varianta foxtrotu, 4/4 takt, vývoj od 30. let 20. století, používá změny kroků, změny směrů, poskoky, synkopické variace

Samba –

Existuje mnoho druhů samby. Některé párové a jiné sólové. Každý styl samby je něčím specifický a používá trochu odlišnou hudbu, ale všechny mají společný základní sambový 2/4 rytmus, který udávají perkuse jako bongu, maraca, bambusové tyčky atd. Rychlost je také u každého stylu jiná. Např. karnevalová samba je nejrychlejší a pohybuje se i přes 60 taktů za minutu. Její kolegyně axé je o poznání pomalejší, kolem 50 taktů za minutu, ale zase využívá jiné figury, takže temperament tanečník určitě neztratí. Karnevalová samba je nejznámější. Její základní krok se po světě učí pod názvem batucadas a dokáže rozkmitat pánev až do extáze. Pánev je v sambě tou nejdůležitější částí těla. Karnevalová samba nemá velké množství kroků, ale to je vykompenzováno krásnými kostýmy tanečnic a tanečníků.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Rumba –

Rumba je afrokubánský tanec, jehož kořeny sahají daleko do minulosti Afriky, odkud čerpal i svůj rytmus. Afričtí černoši se jako otroci dostali na Kubu již počátkem 16. století. Tam zpívali své písně a tančili zpočátku ještě na své původní africké rytmy, tam časem vznikla rumba – tanec černých kubánských otroků. Termín rumba znamená ve španělštině jednak stejnojmenný lidový tanec, ale také veselici, hodokvas, hýření anebo i množství či hromadu lidí. V rumbě se prolínají prvky černošské, arabské i španělské. To pro evropské hudebníky i tanečnický bylo zpočátku dost obtížné a těžko pochopitelné a bylo asi i příčinou, že rumba, která se v Evropě objevila již v roce 1923, nezískala valnou přízeň a na čas vymizela z tanečních sálů. Současná rumba používá stejnou nášlapovou techniku jako cha-cha, tedy přes propnutá kolena. Tím se pohyb přenáší do kyčlí, čímž vzniká plynulý pohyb pánve, tak charakteristický právě pro rumbu.

Způsob hodnocení: velmi vhodná pomůcka pro korepetici tanečního oboru, je vhodné, aby korepetoval zkušený žák, ne začátečník



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY