



Metodika práce

Hra na netradiční hudební nástroje

Tato metodika vznikla v rámci projektu Místní akční plán pro ORP Vysoké Mýto II.,
CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047/0009710

ZŠ a MŠ Zálší, okres Ústí nad Orlicí

Zpracoval/a: Mgr. Leona Sodomová



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Metodika

Netradiční hudební nástroje: Bubny djembe, Hudební zvonky, Hudební zvířátka

Cílová skupina: Žáci 1. – 5. ročníku

Cíl metodiky: Rozvoj hudebního vnímání a rytmu, zlepšení fyzické koordinace, udržení koncentrace, skupinová práce, úspěšnost a zažití si pocitu radosti i u žáků méně hudebně nadaných, kreativita, zábava

Doporučení pracovníkům a uživatelům: Hra na netradiční hudební nástroje se jeví jako jedinečný druh hudební komunikace, osvojení si nových hudebních dovedností, vnímání rytmu, toto pozitivní vnímání uvolňuje tělo i mysl a pomáhá odstraňovat psychické i emoční bloky, jedná se o relaxaci, zábavu a zároveň energizující činnost

Pomůcky: sada djembe bubnů, sada zvonků, sada hudebních zvířátek

Rizika: žáci dbají pokynů vyučujícího a dodržují ochranu sluchu

1. Bubny djembe: Bubnování pozitivně ovlivňuje krevní oběh a další orgány v těle, rozvíjí pozornost, koncentraci, spolupráci i rytmický potenciál. Pravidelným střídáním pravé a levé ruky dochází ke sladění mozkových hemisfér (tato cvičení je ale třeba provádět denně 10 min.). Na africké bubny se hraje dlaněmi a prsty. Rozlišují se tři základní zvuky: basový (vzniká úderem doprostřed bubnu celou dlaní), středový (je způsoben úderem koce dlaně na hranu bubnu), výškový (tvoří se podobně jako zvuk středový). Na djembe je možné hrát v sedě (sedět na korpusu nebo sedět na židli a buben držet mezi stehny) ve stoje s popruhem. Pomocí postupné souhry na nástroj dochází k zharmonizování rytmu a těla. Každý vyučující, který chce se svými žáky hrát na tento nástroj by měl absolvovat workshop hry na djembe.

2. Hudební zvonky: Sada obsahuje osm barevně označených zvonků s nálepkami not. Zvonky jsou vyladěné na tóny stupnice C dur. Právě pro svoji barevnost si děti fixují výšku tónů. Zvonky lze využívat jednotlivě nebo na doplnění Orffových nástrojů. Je třeba vybírat vhodné písně v rozsahu stupnice C dur. Pokud žáci neovládají notový záznam je vhodné přepsat píseň na písmena. Děti si samy písmena označí barevnými pastelkami dle barvy zvonečku a pak dokážou samostatně zahrát píseň. Jestliže je ve skupině více dětí, nežli je osm zvonků, je dobré doplnit ozvučnými tubami. Žáci stejných tónů sedí proti sobě a musí spolupracovat. Hudební zvonky podporují rytmické a akustické dovednosti, rozvíjejí motorickou koordinaci, podporují rozvoj kreativity, rozvíjí kooperaci a zodpovědnost ve skupině, vytvářejí základ pro rané hudební vzdělání.

3. Hudební zvířátka: Jedná se o velmi roztomilá a krásně vytvořená dřevěná zvířátka. Každé z nich vyluzuje své typické zvuky manuálně (pohybem paličky po těle) nebo prostřednictvím dechu (foukáním do otvoru). Tato zvířátka jsou skvělá pro komunikační aktivity (sloh, rozhovory, pohádky) hry, zvuková a kreativní cvičení, rozvoj motorických cvičení, fantazie. Mohou sloužit jako velmi dobré pomůcky při školní logopedické prevenci, kdy se žáci učí správným nádechům, výdechům, brániční dýchání, zadržování dechu, hospodaření s dechem.

Způsob hodnocení: Děti samy hodnotí, jak se jim práce dařila (např. potleskem, tlesknutím s kamarády, povzbuzujícím pozitivním pokřikem). Učitel kladně hodnotí každý pokrok.



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY