



Metodika práce: Sada hudebních nástrojů

Tato metodika vznikla v rámci projektu Místní akční plán pro ORP Vysoké Mýto II.,
CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047/0009710

Základní škola a Mateřská škola Tisová

Zpracoval/a: Petra Smutná



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



Metodika

popis

Cílová skupina: První stupeň ŽŠ

Cíl metodiky: Opakování a procvičování hudební nauky, doprovod jednoduchých písní

Doporučení pracovníkům a uživatelům: Při práci s hudebními nástroji je potřeba žáky naučit pravidlům pro jejich používání. Když se žákům nástroje rozdají, nechte jim chvíli na vyzkoušení a potom si dohodněte pravidla, že pokud žák nehraje, nástroj leží na stole.

Pomůcky: Sada hudebních nástrojů, magnetická notová osnova, noty, interaktivní tabule

Rizika: Hluk ve třídě

Postup:

1. Na úvod představíme žákům hudební nástroje, které sada obsahuje. Vysvětlíme žákům, jak je budou používat a zavedeme si pevná pravidla pro použití v hodině.
2. Zopakujeme si hudební pojmy metrum, takt, rytmus
3. Metrum-určuje rytmus hudební skladby (resp. popisuje koncept jejich rytmických jednotek) v rámci taktu a její charakteristiku z hlediska přízvuchných a nepřízvuchných dob.

Rytmus je pravidelné střídání, či opakování zvuku nebo částí nějakého děje.

Takt je v notaci hudby část grafického záznamu omezená dvěma taktovými čarami. Bývá uveden na počátku skladby nebo její části v podobě zlomku, který má v čitateli udán souhrnný počet délek not (dvě, tři, šest apod.) a ve jmenovateli jejich druh (čtvrté, osminové apod.). Např. $3/4$ znamená, že jeden takt má tři čtvrté doby, které ovšem budou eventuálně různě rozloženy v dalších hodnotách, např. půlová a čtvrtka, dvě osminy a dvě čtvrtě apod.

Rozdělíme žáky do tří skupin a vybereme jednoduchou píseň. Jedna skupina doprovází píseň na zvolený hudební nástroj, společně nacvičíme metrum. Ostatní žáci poslouchají a doprovází zpěvem. Druhá skupina stejným způsobem nacvičí rytmus a třetí takt. Po nácvičení jednotlivých skupin následuje secvičení písně i se všemi druhy doprovodů dohromady. Upozorníme žáky, aby při zpěvu nekřičeli a zároveň výrazně neprosazovali svůj druh doprovodu. Doprovod musí být vkusný a hezky znít.

Způsob hodnocení: Žáky většinou tato činnost velice baví. Pro učitele je nácvičení doprovodu se žáky dosti náročný, ale ve výsledku se nám dostane odměny pěkným hudebním vystoupením. Stejným způsobem je možné doprovázet i další písně. Snahou učitele je, aby si žáci vystřídali a vyzkoušeli různé hudební nástroje a druhy doprovodů. Secvičené doprovody se dají hezky použít k různým příležitostem (Den matek, vánoční besídka...)

