



metodický materiál

# KYTARA

Vypracoval: Mgr. Jan Vích  
Škola: Základní škola T. G. Masaryka Borohrádek

2021



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## **Základní škola T. G. Masaryka Borohrádek, příspěvková organizace**

T. G. Masaryka 396, 517 24 Borohrádek

IČO 70888353

Tel.: 494 381 621, 731 500 498

Webové stránky: [www.zsboro.cz](http://www.zsboro.cz)

### **Záměr využití hudebního nástroje ve školních aktivitách a při akcích školou pořádaných**

**Typ nástroje: kytara YAMAHA APX600**

**Mgr. Jan Vích**

#### **Doprovod zpěvu při výuce:**

Těžiště funkce zakoupené kytary bude (kromě praktických ukázek zaměřených na strunné drnkací nástroje) v doprovodu zpěvu žáků při hodinách hudební výchovy. Tento konkrétní typ má však oproti stávajícím školním kytarám, které jsou k doprovodné hře stále ještě použitelné, některé přidané hodnoty, díky nimž bude jeho účelnost rozšířena i mimo běžnou výuku.

#### **Výuka doprovodné hry na kytaru:**

Naše škola poskytovala mimo jiné aktivity kroužek výuky hry na doprovodnou kytaru. Díky takzvané "slim" konstrukci korpusu (menší rozměry ozvučné skříně při zachování dostatečné akustické dimenze) bude kytara oproti stávajícím velmi dobře použitelná i pro žáky menšího vzrůstu (foto 1), jimž hra na nástroje jiných tvarů působí potíže s optimálním úchopem (foto 2). Tato záležitost je zejména pro začínající hráče poměrně podstatná, jelikož špatné stereotypy lze v této oblasti velmi obtížně přebudovat a poměrně často vedou ke ztrátě motivace.



obr. 1



obr. 2

### **Doprovod zpěvu při akcích vyžadujících ozvučení:**

Vestavěný snímač umožňuje jak učitelům, již mají při vystoupeních na starosti kromě doprovodu mnohdy i organizaci vystupujících žáků, tak samotným žákům, kteří, chtějí-li se sami doprovázet, často trpí nedostatkem zkušeností, pohyb po jevišti bez nutnosti neustálé korekce zpětné akustické vazby.

Při podobných akcích navíc bývá velmi obtížné kytaru správně a hlavně včas naladit. Vlivem okolního hluku je empirické ladění téměř vyloučené a v takovém prostředí velmi často nefunguje dostatečně spolehlivě ani externí ladička. Naopak ladička vestavěná přímo v nástroji řadu okolních ruchů do značné míry eliminuje a výraznou měrou přispívá k vyšší kvalitě vystoupení.

### **Odkazy na další mezipředmětové vztahy:**

Fyzika - šíření zvuku, mechanické vlnění a kmitání, pružné prostředí