



metodický materiál

RYTMIZACE S BEDÝNKOU

Vypracovala: Mgr. Stanislava Březinová
Škola: Mateřská škola Chleny

2021



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



METODICKÝ MATERIÁL

RYTMIZACE S BEDÝNKOU V MATEŘSKÉ ŠKOLE



nástroj, který původně vznikl z bedýnky na banány

Hudební set „Rytmizace s bedýnkou“
obsahuje sadu Cajonů a náměty pro činnosti v MŠ

Společné bubnování utužuje kolektiv a přispívá k rozvoji pozitivních vztahů, zlepšuje koordinační, rytmické a hudební dovednosti. Hraní souvislých rytmických struktur je zároveň zdrojem relaxace.

Cajon (vyslovuje se kachon) je tradiční dřevěný sedací buben původně z Latinské Ameriky, který si oblíbili hlavně pouliční umělci a bubeníci. Carton Cajon je jeho obdoba z pevného kartonu. Cajon tak získává nové super schopnosti jako je lehkost, skladnost (lze ho složit) a snadná přenositelnost. Přes svou nízkou váhu ale na sobě unese až 150 kg!

Lze ho využít jak ve vnitřních prostorech (mateřská škola, tělocvična), tak i ve venkovních prostorech za sucha (zahrada, hřiště, louka) při řízených, ale i spontánních činnostech.

„Hudba a rytmus nacházejí cestu k nejskrytějším
místům duše.“

Platón

Náměty pro bubnování



1. Básničky:

Hrou na cajon podporujeme rytmizaci říkanek a básniček. Bubnování můžeme kombinovat s tleskáním, dupáním, nebo jiným pohybem (napodobováním).

Zahajovací básnička pro bubnování:

| | |
|-------------------------|---|
| Dobry den, dobry den, | P–dum dum dum, L-dum dum dum |
| Dneska máme krásny den. | P-pak,L-pak,P-pak,L-pak,P-pak,L-pak,P-pak |
| Máme ruce na tleskání | tleskáme |
| a nožičky na dupání. | dupeme |
| Dobry den, dobry den, | P–dum dum dum, L-dum dum dum |
| Dneska si to užijem. | P-pak,tlesk,L-pak,tlesk,P-pak,tlesk,P+L-dum |

2. Cvičení - techniky

1. **bas** (hrajeme na **středu** cajonu)

pracovní název basu může být **dum**

P - pravá , L – levá ... v pomalém tempu

P-dum ... L-dum ... P-dum ... L-dum ... P-dum

2. **slap** (hrajeme u **vrchní hrany** cajonu)

pracovní název basu může být **pak**

P - pravá , L – levá ... v pomalém tempu

P-pak ... L-pak ... P-pak ... L-pak ... P-pak

3. **Kombinace** bas - slap

P-dum ... P-pak ... L-dum ... L-pak ... P-dum ...

P-pak ... L-dum ... L-pak

4. **Middle tón**

Střední tón hraný v horní středové části
mističkou ruky.

3. Rytmy

BACKBEAT

– jeden z nejpoblárnějších a nejrozšřenějších rytmlů

P-dum – L-pak – P-dum P-dum – L-pak ...
/ o / o / o o / o /

BACKBEAT II.

P-dum ... L-pak ... P-dum P-dum ... L-pak ... P-dum L-dum
/ o / o / o o / o / o o /

BUBENÍCI

P-dum ... L-pak P-pak ... P-dum ... L-pak P-pak L-pak
/ o / o o / o / o o o /

4. Hra na tělo

Bubnování můžeme kombinovat s hrou na tělo.

Ticho ... ticho, nebo zvuk pššš

Tlesnutí ... dlaně o dlaně

Lusknutí ... palec prostředníček

Dupnutí ... nohou o zem

Plácnutí ... plácnutí rukama o stehna

Cajon ... dum, nebo pak

K jednotlivým zvukům můžeme použít karty se symboly zvuků. Pomocí karet můžeme seskládat rytmickou skladbu. Pro hru je efektivní použít metronom, pro udržení jednotného rytmu.

Karty se symboly zvuků jsou přiloženy 😊

5. Doprovod hudby

Hrou na cajon podporujeme rytmus hudby. Písňe můžeme doprovázet **předem daným doprovodem** (který si předem určíme).

Doprovázet můžeme jednoduché lidové písňe, umělé písňe, reprodukovanou hudbu, či jen tak rytmicky improvizovat.

- Doprovod může být jednotný
... jeden daný rytmus ... jedna varianta úderu
- Doprovod může být různorodý
... různé rytmy ... různé varianty úderu
- Doprovod může být střídavý (střídají se skupiny)
- Doprovod může být improvizovaný - děti necháme **volně improvizovat**, případně následně využijeme jejich náměty

Náměty: YAHODA Mirai, DESPACITO,
ŠAMANSKÉ BUBNY, ...

6. Matematická gramotnost

Číselná řada – počítání (sestupně, vzestupně)

- 1 2 3 4 5 ... 5x P-dum 1 2 3 4 5 ... 5x L-dum
- 1 2 3 4 ... 4x P-dum 1 2 3 4 ... 4x L-dum
- 1 2 3 ... 3x P-dum 1 2 3 ... 3x L-dum
- 1 2 ... 2x P-dum 1 2 ... 2x L-dum
- 1 ... 1x P-dum 1 ... 1x L-dum

Bubnované počítání

- trojice dětí vytváří příklady ... $2 + 3 = 5$

7. Čtenářská gramotnost

Rytmizace slov

- bubnování – slabikování slov (zvířata, barvy, věci, jména, ...)

Logopedie

- hra s dvojicemi hlásek (t-d , g-k , b-p , ...)
- hrát odlišnými údery

Čtení rytmu podle předlohy

- děti si mohou navzájem skládat rytmy z karet a pak je hrát

8. Dramatizace

Využití různých zvuků

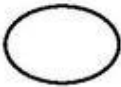
- pro zvukové efekty při dramatizaci a divadlech


Hádanky zvuků


- co daný zvuk představuje


(bouřka - hromy, tlukot srdce, šumění lesa, běh koně, ...)

9. Hudební nauka

nota celá: král  počítáme na 4 doby
raz - dva- tři - čtyř

noty půlové:
dvě princezny  počítáme na dvě doby
raz - dva

noty čtvřřové:
čtyři služky  počítáme po jedné době
čty-ři služ-ky


noty osminové: osm stráží
o-sm strá-ží všu-de strá-že

Závěr:

Přejeme mnoho dalších nápadů a energie při bubnování s dětmi.

Odkazy:

Hra na cajon od základů:

<https://www.youtube.com/watch?v=t3qaNx-5xFE>

Backbeat:

<https://www.youtube.com/watch?v=UqLGMP37Np8>

<https://cz.pinterest.com/pin/54676582965903868/>

<https://cz.pinterest.com/pin/548665167111144827/>

Metodický materiál vypracovala:

Mgr. Stanislava Březinová

6/2021

Přílohy:

