

metodický materiál

POMŮCKY PRO ROZVOJ RYTMIZACE

Vypracovaly: Mgr. Pavlína Langrová, Pavla Vlčková, Šárka Slezáková
Škola: Mateřská škola - U Dubu, Týniště nad Orlicí, Družstevní 938

2021



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Mateřská škola - U Dubu, Týniště nad Orlicí, Družstevní 938

Družstevní 938

517 21 Týniště nad Orlicí

Manuál k pomůckám pro rozvoj rytmizace

Mgr. Pavlína Langrová

Pavla Vlčková

Šárka Slezáková

2021

Manuál k pomůckám pro rozvoj rytmizace

Co je rytmizace a proč je potřeba rozvíjet?

Pod pojmem rytmizace se skrývá mnoho oblastí, které lze u dětí pomocí hudebních nástrojů rozvíjet. Díky rozvoji rytmizace jsme schopni vnímat a reprodukovat rytmus. Ten najdeme všude kolem nás. Ovlivňuje naše tělo i duši, a to už v období, kdy jsme ještě v matčině lůně. Rytmus nás provází celým životem. Je v řeči, kdy díky němu dochází ke sluchové diferenciaci, analýze i syntéze, je součástí schopnosti učit se cizí jazyky, je v hudbě a tanci, který většina dětí již od malička miluje. Rytmus díky vibracím mohou cítit i lidé neslyšící.

Čím můžeme rytmizaci rozvíjet?

Základem rozvoje rytmizace je vytleskávání na slabiky. Druhým krokem je využívání veškerých hudebních nástrojů tradičních i netradičních. Netradičními jsou různé igelitové sáčky, víčka od pet lahví, malé děti rády hrají na kuchyňské nádobí nebo dešťová hůl. Pokud jde o tradiční, může se jednat například o sadu Orffovských hudebních nástrojů nebo běžné nástroje jako je flétna, foukací harmonika, zvonkohra či obyčejná dřívka a různé bubínky.

Níže najdete popis hudebních nástrojů s instrukcemi a metodikou, jak s nimi pracovat. K rozvoji rytmizace jsme jako mateřská škola zvolili cajon a djembe.

Cajon

Cajon je hudební nástroj latinskoamerického původu. Většinou se jedná o kvádr vyrobený ze dřeva s ozvučným otvorem na jedné straně. Na cajon se hraje prsty a dlaněmi tak, že se bubnuje na ozvučnou desku nebo její hranu. Hráč přitom sedí obkročmo na nástroji. Uvnitř jsou podél ozvučné desky nataženy kovové struny a podle místa úderu cajon zní. Je to ideální pomůcka pro hudebně-pohybové činnosti v mateřské škole. Dobře udává rytmus a umí hrát úžasně dynamicky. Hra na cajon je velmi zábavná a my jsme rádi, že rozšířil řadu dosud používaných hudebních nástrojů v naší mateřské škole.



Djembe

Djembe je buben pocházející ze Západní Afriky – Mali. Jeho korpus bývá vyroben ze dřeva a pouze na svrchní straně je natažená blána – dno je duté. Řadí se do řady bubnů pohárovitých a jednohlavých. Na djembe se hraje dlaní nebo prsty. Ruka nesmí po úderu zůstat ležet na kůži, jinak se buben nerozezní. V naší mateřské škole zpíváme a hrajeme na různé hudební nástroje často a rádi, proto je djembe příjemné zpestření a oživení při doprovodu zpěvu a tance. S dětmi hrajeme na ozvěnu, kdy opakují krátký motiv buď tleskáním, nebo bubnováním. Hrajeme si taky na Afriku, kdy paní učitelka nebo dítě improvizovaně bubnuje a ostatní se v tomto rytmu ohybují a tančí. Reagují na zpomalování a zrychlování hry, na tiché a hlučné bubnování. Rytmizace a hra na djembe děti vždy baví.

